

Rotarit kulttuuriretkellä

Kulttuuri yhdistää: Rotareita Kainuun eri klubeista Sotkamosta, Kajaanista ja Kuhmosta kokoontui puolisoineen keskiviikkona nauttimaan Kuhmoon kulttuurista.
Martti Huusko

Jo perinteeksi muodostunut heinäkuinen intercitykokous alkoi taidenäyttelyillä ja huipentui Kamarimusiikin konserttiin Kuhmo-talossa.

Tänä vuonna Kuhmon Osuuspankkiin Pohjola Pankin taidekokoelmasta koottu taidenäyttely esitteli suomalaisten mestareiden abstrakteja, non-figuraatiivisia töitä.

Perinteiseen tapaan näyttelyssä toimi asiantuntijana tänä vuonna **Rotarypiirin** 1400 piirigovernorina toimiva Paavo Enroth Kajaanista. Taiteeseen hyvin perehtynyt piirigovernori kertoi, kuinka Suomessa abstraktia taidetta on tuotu tarjolle 1900-luvun alusta asti.

Se tuli laajemman yleisön tietoisuuteen 1950-luvulla muun muassa Birger Carlstedtin konkretismin ansiosta.

Kuhmon näyttelyn mielenkiintoisiin nimiin kuuluu taiteilija Sam Vanni. Jo ennen vuonna 1938 tekemäänsä Pariisin matkaa Vanni maalasi ranskalaisen koulun väritaitteen mukaisesti, esikuviansa Matissen ja Bonnardin viitoittamalla tyyllillä. Jo tuolloin hänen aiheensa, maisemat, asetelmat ja henkilökuvat, ovat perinteisiä, mutta tapa, jolla hän työskenteli, osoittaa ennakkoluulotonta uuden etsintää.

Oleellisinta Vannin töissä on maalauksen rakenne, puhtaat värit, liikkeen, viivan sekä rajoitetun muodon käyttö ilmaisuvoimana.

Kun Vannilta kysyttiin mitä hänen abstraktit työnsä esittävät, hän vastasi, etteivät ne mitään esitä, ne "ilmaisevat". Jokainen kokee ja näkee teoksissa erilaisia asioita.

1960-luvulta lähtien Vanni keskittyi opiskelemaan kineettisiä ja optisia teemoja. 1960-luvun puolivälissä hän kehitti niin kutsutun raitatekniikan tuoden esille liikkeen voimaa väreillä ja muodoilla.

Abstrakti taide eli voimakkaasti Suomessa myös 1960-luvun alussa informalismin vaikutteiden alaisena ja kukoisti vielä 1970-luvun konstruktivismin piirissä.

- Vaikka esittävästä taiteesta on tullut nykytaiteen valtaväylä, abstrakti taide on säilynyt osana eri taidesuuntia, selvitti Paavo Enroth.

Kuhmossa on esillä Sam Vannin lisäksi Ernst Mether-Borgströmin, Lars-Gunnar Nordströmin, Göran Augustsonin ja Juhana Blombstedtin töitä.

Intercitykokouksen Kuhmon **Rotaryklubi** järjesti vierailleen viikkokokouspaikassaan Hotelli Kalevalassa. Kokouksen jälkeen oli vuorossa venäläissäveltäjien teoksista koostunut konsertti Kuhmo-talossa.

Erytystä innostusta herätti Sergei Tanejevin vuonna 1906 säveltämä pianokvartetto E-duuri opus 20. Sen esittivät viulisti Elina Vähälä, alttoviulisti Yuval Gotlibovich, sellisti Marko Ylönen ja pianisti Alfredo Perl.

Lisäksi konserttiin kuului Sergei Prokofjevin viisi melodiaa op. 35bis ja Pjotr Tsajkovskin jousikonsertto D-molli op.70 "Muistoja Firenzestä".